

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено на ШМО учителей гуманитарного цикла педагогического совета Протокол № 1 от « <u>27</u> » <u>августа</u> 2019года	Согласовано заместитель директора по УР <u>Звягина И.Н.</u>	Утверждаю Директор МОУ Вешкаймская СОШ №1 <u>Н.Е. Гайскова</u> Приказ №177 от «30» августа 2019г.
--	---	---



Рабочая программа

Учебный предмет литература

Класс 11

Уровень образования среднее общее

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа (ов) в год; в неделю 3 час

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413
- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Вешкаймская СОШ №1, утвержденной приказом директора от 30.08.2019 №201
 - Программа «Литература. Базовый уровень», автор В.П.Журавлёва.
 - Сборник программ для общеобразовательных учреждений.10-11 классы/ составитель В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева – М.:«Просвещение», 2019
 - Учебник «Русский язык и литература. Литература» 11 класс (базовый уровень), под редакцией В.П.Журавлёва, 2018г.

Рабочую программу составила С.В.Юдина

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 12)

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание
<i>Изучение языка художественной литературы</i>
<i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i>
<i>Русская литература начала XX века</i> И.А.Бунин, А.И.Куприн, Творчество Л.Н.Андреева, Творчество И.С.Шмелева, Творчество Б.К.Зайцева, Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи Творчество В.В.Набокова
<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В. Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, А.Белый, И.Ф.Анненский, Ф.Сологуб, Н.С.Гумилев, И.Северянин, В.Ф.Ходасевич
<i>М.Горький</i>
<i>А.А.Блок</i>
<i>Новокрестьянская поэзия</i>
Н. Клюев
С.Есенин
<i>В. Маяковский</i>
<i>Литературный процесс 1920-х годов</i> А.А.Фадеев, И.Э.БабельЕ.И.ЗамятинМ.М.Зощенко
<i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i>
<i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i>
А.П.ПлатоновМ.А.БулгаковМ.И.ЦветаеваО.Э.МандельштамА.Н.ТолстойМ.М.ПришвинБ.Л.ПастернакА.А.АхматоваН.А.Заболоцкий М.А.Шолохов
<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i>
О.Хаксли
<i>А.Т.Твардовский</i>
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>
<i>А.И.Солженицын</i>
<i>Из мировой литературы</i>
Э.Хемингуэй
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.МартыновС.П.ГудзенкоА.П.МежировЮ.В.ДрунинаЕ.М.ВинокуровИ.А.Бродский
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i>
В.П.НекрасовБ.А.МожаевВ.И.БеловВ.Г.РаспутинВ.М.ШукшинаА.В.ВампиловФ.А.АбрамовК.Д.ВоробьевВ.КондратьевЕ.И.НосовЮ.В.ТрифоновА.Г.БитовВ.С.Маканин

3. Тематическое планирование.

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
<i>Изучение языка художественной литературы</i> <i>Мировая литература рубежа XIX – XX веков</i> <i>Русская литература начала XX века</i> И.А.БунинА.И.КупринТворчество Л.Н.АндрееваТворчество И.С.Шмелева Творчество Б.К.ЗайцеваТворчество А.Т.Аверченко,ТэффиТворчествоВ.В.Набокова	1		1
<i>Особенности поэзии начала XX века</i> В.Я.БрюсовК.Д.БальмонтА.БелыйИ.Ф.АнненскийФ.СологубН.С.ГумилевИ.Северянин В.Ф.Ходасевич <i>М.ГорькийА.А.Блок</i> <i>Новокрестьянская поэзия</i> Н. КлюевС.Есенин <i>В. Маяковский</i>	31		
<i>Литературный процесс 1920-х годов</i> А.А.ФадеевИ.Э.БабельЕ.И.ЗамятинМ.М.Зощенко <i>Зачетная работа за 1-е полугодие</i> <i>Общая характеристика литературы 30-х годов</i> А.П.ПлатоновМ.А.БулгаковМ.И.ЦветаеваО.Э.МандельштамА.Н.ТолстойМ.М.ПришвинБ.Л.Пастернак А.А.АхматоваН.А.ЗаболоцкийМ.А.Шолохов	35	1	2
<i>Из мировой литературы 1930-х годов</i> О.Хаксли <i>А.Т.Твардовский</i>	4		
<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i> <i>А.И.Солженицын</i>	4		
<i>Из мировой литературы</i> Э.Хемингуэй	1		
<i>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</i> Л.Н.МартыновС.П.ГудзенкоА.П.МежировЮ.В.ДрунинаЕ.М.ВинокуровИ.А.Бродский	4		
<i>Русская проза 1950-2000-х годов</i> В.П.НекрасовБ.А.МожаевВ.И.БеловВ.Г.РаспутинВ.М.ШукшинА.В.ВампиловФ.А.АбрамовК.Д.Воробьев В.КондратьевЕ.И.НосовЮ.В.ТрифоновА.Г.БитовВ.С.Маканин	9	1	
<i>Итого</i>	102	2	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела Тема урока	Кол -во часо в	Домашнее задание	Дата планируема я	Дата факти- ческая
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Русская литература начала XX века	1	Сообщения, стр.3-48	03.09	
И.А.Бунин					
2.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Прочитать рассказ "Деревня". "Господин из Сан-Франциско"	04.09	
3.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Прочитать рассказ "Деревня". "Господин из Сан-Франциско" Сочинение-рассуждение	05,09	
4. 3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Прочитать рассказы Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	10,09	
5.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Стр.71-74, "Жизнь Арсеньева"	11,09	
6.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	Лекция, стр.71-74, доклады на тему "А.И.Куприн. Очерк жизни"	12,09	
А.И.Куприн					
7.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	Лекции, стр.82-83, прочитать "Олеся", "Поединок"	17,09	
8.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	Лекции, стр.87-88, прочитать "Гранатовый браслет"	18,09	
9.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Стр.88-93 инд. доклады	19,09	
10.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	Сочинение	24,09	
11	Творчество Л.Н.Андреева	1	Стр. учебника 94-102, пьеса "Царь-голод"	25,09	

12	Творчество И.С.Шмелева	1	Стр. учебника 103-111. инд.доклады	01,10	
13	Творчество Б.К.Зайцева	1	Стр. учебника 113-119, реферат	02,10	
14	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	Стр. учебника 119-125, инд. задания Стр. учебника 126-131	03,10	
15	Творчество В.В.Набокова	1	Стр. учебника 131-139,	08,10	
Особенности поэзии начала XX века					
16.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	1	Стр. учебника 140-141, 147, инд. доклады	09,10	
17.2	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	Стр. учебника 148-154, стихотворение наизусть = анализ	10,10	
18.3	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	Стр.154-158, стихотворение наизусть + анализ	15,10	
19.4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	Стр.159-164, Стр.154-158, стихотворение наизусть + анализ	16,10	
20.5	Русский акмеизм и его истоки	1	Стр.144, доклады	17,10	
21.6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	Стр.166-170, Стр.144, доклады, стихотворение наизусть + анализ	22,10	
22.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	Стр.145, доклады; стр.172-180, , стихотворение наизусть + анализ		
23.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	Сочинение		
М.Горький					
24.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	Стр.186-190, доклады, прочитать " Песнь о буре вестнике". " Старуза Изергиль", "Челкаш"		
25.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1			
26.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1			

27.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1			
28.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1			
29.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	Сочинение		
А.А.Блок					
30.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
31.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1			
32.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1			
33.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1			
34.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Сочинение		
35	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1			
С.А.Есенин					
36.1	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1			
37.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1			
38.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1			
39.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1			
40.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1			
В.В.Маяковский					
41.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1			

42.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1			
43.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1			
44.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1			
45.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1			
46.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	Сочинение		
Литературный процесс 1920-х годов					
47.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1			
48.2	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1			
49.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	1			
50.4	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1			
51.5	Творчество М.М.Зощенко	1			
52	Зачетная работа за I-е полугодие	1	Тестирование		
53	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1			
А.П.Платонов					
54	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1			
55	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1			
М.А.Булгаков					
56.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1			
57.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1			

58.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1			
59.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1			
60.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1			
61.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сочинение		
М.И.Цветаева					
62.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1			
63.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1			
64	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1			
А.Н.Толстой					
65.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1			
66.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1			
67	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1			
Б.Л.Пастернак					
68.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1			
69.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1			
А.А.Ахматова					
70.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1			

71.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1		
72.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		
73.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		
74	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	1		
М.А.Шолохов				
75.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		
76.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		
77.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		
78.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
79.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
80.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
81.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение	
Из мировой литературы 1930-х годов				
82	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1		
А.Т.Твардовский				
83.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		
84.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1		
85.3	Лирика А.Т.Твардовского	1		
Литература периода Великой Отечественной войны				

86	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1			
А.И.Солженицын					
87.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Свообразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1			
88.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1			
89.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1			
Из мировой литературы					
90	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1			
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)					
91.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1			
92.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1			
93.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1			
94.4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1			
Русская проза 1950-2000 годов					
95	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда»	1			
96	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1			
97	В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1			
98	В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1			
99	Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота»	1			

100	Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1			
101	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы»	1			
102	«Городская» проза Ю.В.Трифонова , А.Г.Битова , Вл.С.Маканина . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1	Контрольная работа за курс 11 класса		

ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата	Содержание изменений	Причина	Примечание