

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «27» августа 2019 года

Согласованно
заместитель директора по УР
Звягина И.Н. /Звягина И.Н.

Утверждаю
Директор МОУ Вешкаймская
СОШ №1
Н.Е. Гайскова
Приказ №177
от «30» августа 2019г.



Рабочая программа

Учебный предмет литература

Класс 9

Уровень образования основное общее

Срок реализации программы 2019-2020 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897
- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Вешкаймская СОШ №1, утвержденной приказом директора от 30.08.2019 № 201
- программа «Литература». Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019
- учебник «Литература». 9 класс /Под ред. В.Я. Коровиной. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 частях. М.: Просвещение, 2017

Рабочую программу составила Королева Ю.Ю. Ю.Ю. Королёва

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

Литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;-

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

№	Тематический раздел	Кол-во часов	В том числе развитие речи
1	Введение.	1	
2	Литература Древней Руси	3	
3	Русская литература XVIII века	10	1
4	Из русской литературы I половины XIX века	4	
5	А.С.Грибоедов «Горе от ума»	5	2
6	Творчество А.С.Пушкина	14	3
7	Творчество М.Ю.Лермонтова	10	
8	Творчество Н.В.Гоголя	7	2
9	Русская литература второй половины XIX века	9	
10	Русская литература XX века. Проза	11	1
11	Русская литература XX века. Поэзия	15	1
12	Из зарубежной литературы	10	
13	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	

14	Резервные уроки	2	
	Итого	102	

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Домашнее задание	Дата
			план
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	Чтение статьи с.4-8	
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Прочитать «Слово о полку Игореве»	
3.	Центральные образы «Слова...». Самобытность содержания	С.34 вопросы и задания	
4.	Основная идея и поэтика «Слова...» Проблема авторства.	С.35-39 1-4 вопросы	
5.	Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	Выучить черты классицизма, с 42-49 читать	
6.	М.В.Ломоносов. Слово о поэте. "Живое единство наук и художеств" «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы	С.58 вопросы и задания вопросы 1-5	
7.	Ода как жанр лирической поэзии. М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...»	Наизусть отрывок	
8.	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина (обзор), "Властителем и судиям"	Прочитать статью о Державине	
9.	Г.Р.Державина: поэт и гражданин . Особенности классицизма в поэзии Державина	Прочитать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	
10.	А.Н.Радищев: жизнь, личность. литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Задание 6 с..74	
11.	Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	С.103-104 задание 2-4,6,8	
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиметализма. Новые черты русской литературы	Зад 3 с 104	
13.	Р/Р. Контрольное сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Зад 8. С 112	
14.	Золотой век русской литературы. Русская литература 19 века. Романтизм как направление.	Читать статью о Жуковском	
15.	Романтическая лирика начала века. Очерк жизни и творчества Жуковского.	С 125-132	
16.	В.А.Жуковский.. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини баллады.Особенности жанра баллады.	Проект «Романтическая лирика начала века»	
17.	А.С.Грибоедов.Личность и судьба. Драма как род литературы	С.147-157	
18.	Комедия «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Жанровое своеобразие.Знакомство с героями. Анализ 1 действия.	Прочитать 1 действие	
19.	«Век нынешний и век минувший».Фамусовская Москва. 2 действие комедии. Анализ монолога	Прочитать 2 действие	
20.	А.С.Грибоедов. "Горе от ума". Молодое поколение. Разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий. Анализ 3 действия. Сцена бала.	Прочитать 3 действие Вопросы и задания с 164-166	
21.	Смысл названия комедии «Горе от ума» . Образ Чацкого в системе образов комедии. 4 действие комедии.	С 164 зад 11	
22.	А.С.Грибоедов "Горе от ума": язык комедии	Задание 7,14 с 164-166	

23.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Конспектирование критической статьи	Подготовиться к сочинению	
24.	РР. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	С.167-172 читать	
25.	РР. Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сообщение о жизни и творчестве Пушкина	
26.	А.С.Пушкин: Жизнь , творчество и судьба	С 175вопросы	
27.	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	С.178 вопросы	
28.	Развитие темы свободы в лирике А.С.Пушкина	Выразительное чтение стихотворений «К Чаадаеву», «К морю»,	
29.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	Выразительное чтение стихотворений любовной тематики «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» с.188	
30.	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики	Стихотворение наизусть	
31.	Философская лирика А.С.Пушкина	Выразительное чтение стих. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»	
32.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	Стихотворение », «Я памятник себе воздвиг»	
33.	Р.Р. Интерпретация лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащегося)	А.С.Пушкин «Цыганы» читать	
34.	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои	Прочитать «Моцарт и Сальери».	
35.	А.С .Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Спор о сущности творчества.	история создания романа «Евгений Онегин»	
36.	А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение Творческая история создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр.	Читать «Евгений Онегин» читать 1 главу. Рассказ «День Онегина» Сравнительная характеристика Ленского и Онегина	
37.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Характеристика Татьяны Лариной	
38.	А.С.Пушкин. "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Татьяна Ларина– нравственный идеал Пушкина	Наизусть «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»	
39.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Письма	С.248-249 вопросы 4,6,15	
40.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы 10,16 с.248-249	
41.	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	Чтение статьи Белинского с. 242-247	
42.	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики. В.Г.Белинский и А.А.Григорьев о романе «Евгений Онегин»	Подготовиться к сочинению	
43.	Р.Р.Классное сочинение по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	Прочитать вступительную статью о Лермонтове с.250-251	
44.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	Чтение статьи с.252-283 наизусть стихотворение	
45.	Тема Родины в лирике поэта.Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы»	Выразительное чтение стихотворений о любви	
46.	Тема любви в лирике Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова	Выучить стихотворение на выбор на тему родины	
47.	М.Ю.Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	Анализ стихотворения «Дума»	

48.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Подготовиться к письменной работе	
49.	Р.Р.Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	Читать «Герой нашего времени»	
50.	«Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе	Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов	
51.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени" (глава "Бела", "Максим Максимыч"). Печорин и горцы.	Характеристика Печорина в его отношениях с горцами	
52.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени". Печорин и Максим Максимыч	Отношения Печорина и Максим Максимыча	
53.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени". Печорин в обществе "честных контрабандистов"	Характеристика Печорина в отношениях с контрабандистами	
54.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".Печорин и "водяное общество"	Вопросы и задания	
55.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Характеристика женских образов	
56.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".Печорин и система женских образов романа. Любовь Печорина	Сообщение о роли пейзажа и портрета в романе	
57.	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени":: оценки критики. Художественные особенности романа.Споры о романтизме и реализме романа«Герой нашего времени».	Подготовить материал к сочинению по роману	
58.	Р.Р. М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени".Подготовка к сочинению- рассуждению.	Написать сочинение	
59.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя	С 319-323 читать	
60.	Н.В.Гоголь "Мертвые души" Первоначальный замысел и идея Гоголя, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	Характеристика помещиков Манилова и Коробочки	
61.	Н.В.Гоголь "Мертвые души". Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов и Коробочка)	Характеристика Собакевича, Ноздрева и Плюшкина	
62.	Н.В.Гоголь "Мертвые души". Система образов поэмы: образы помещиков (Собакевич, Ноздрев, Плюшкин)	Характеристика чиновников	
63.	Н.В.Гоголь "Мертвые души".Образы чиновников губернского города N.	Ответить на вопрос: «Кто же он, Чичиков?»	
64.	Н.В.Гоголь "Мертвые души". Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	Наизусть лирическое отступление о птице-тройке	
65.	Н.В.Гоголь "Мертвые души". «Мёртвые души»- поэма о величии России и народа. . Мертвые и живые души. Роль лирических отступлений	Подготовить материал к письменной работе	
66.	Р.Р. Письменный ответ на вопрос: "Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале 1 тома поэмы Н.В.Гоголя "Мёртвые души"?"	Читать вступительную статью об Островском	
67.	А.Н.Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Сюжет	Читать «Бедность не порок»	
68.	А.Н.Островский "Бедность не порок" Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.	Сочинение Сообщение о Достоевском, чтение вступительной статьи	
69.	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи» Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Вопросы и задания 4-6 с 390	
70.	Тип "петербургского мечтателя" в повести. Содержание и смысл сентиментальности в понимании Достоевского	Сообщение о жизни и творчестве Чехова	
71.	Эпоха А.П.Чехова: судьба, личность, творчество.."Смерть чиновника» и эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему	С.35-38, вопросы 1-2 с 38-39	

72.	Р.Р.Подготовка к сочинению- ответу на проблемный вопрос "В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19века? (На примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)	Чтение статьи с 41-43	
73.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.(обзор)	Чтение статей с. 44-54	
74.	Философия любви в новеллах И.А.Бунина. Слово о писателе.Мастерство И.А.Бунина в новелле "Лёгкое дыхание	Читать «Темные аллеи » и «Лёгкое дыхание»	
75.	М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество..История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце» .	С118 вопросы, прочитать «Собачье сердце»	
76.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Поэтика повести.	С117-118 вопросы 1-6	
77.	М.А.Шолохов:судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	Прочитать рассказ «Судьба человека»	
78.	М.А.Шолохов . Рассказ "Судьба человека". Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Прочитать «Матренин двор»	
79.	А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни, автобиографичность, история создания и публикации.	Характеристика героини	
80.	А.И.Солженицын «Матрёнин двор» как рассказ притча. Нравственная и социальная проблематика. Образ героини, нравственный облик Матрёны-праведницы и ее духовная стойкость..	Сообщение о жизни и творчестве Блока	
81.	Из русской поэзии XX века (обзор) Штрихи к портретам. Поэзия "серебряного века" А.А.Блока.	Наизусть стихотворение Блока на выбор	
82.	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта.	Вопросы 7,9,12 с 96	
83.	С.А.Есенин Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.	Наизусть стихотворение	
84.	.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	С 110 вопросы и задания	
85.	В.В.Маяковский . Художественный мир, характер ранней лирики, своеобразие стиха, ритма, интонации.Словотворчество поэта.	Наизусть стихотворение	
86.	М.И.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.	Наизусть стихотворение	
87.	А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Стихотворения о поэте и поэзии.	Вопросы и задания с 118	
88.	Н.А.Заболоцкий:судьба, личность, творчество Философский характер лирики поэта.	С 167-170	
89.	Б.Л.Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Вопросы 3-6 с 230	
90.	А.Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	С 226-229 Выразительное чтение «Я убит подо Ржевом»	
91.	Р.Р.Анализ любимого стихотворения поэта XX века.	Наизусть стихотворение	
92.	Ю.Бондарев: судьба, личность, творчество. Жестокий лик войны на страницах романа "Горячий снег"	дочитать	
93.	В.М. Шукшин: судьба, личность, творчество. "Чудик". «Ванька Тепляшин»	Анализ рассказа на выбор	
94.	Б.Екимов: судьба, личность, творчество. Герои "живой души" в рассказах.	Характеристика героя	
95.	Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой культуры. Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла	Выразительное чтение стихотворения на выбор	

96.	Античная лирика. Гораций. Ода "Я воздвиг памятник". Традиции оды Горация в русской поэзии	Чтение статьи с 315-325	
97.	Данте Алигьери: жизнь, творчество. Универсально-философский характер "Божественной комедии"	Прочитать «Гамлет»	
98.	Гуманизм эпохи Возрождения. Уильям Шекспир. "Гамлет" - "пьеса на века"	Характеристика Гамлета С 334 вопросы	
99.	У.Шекспир."Гамлет". Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Прочитать «Фауст»	
100.	Эпоха просвещения. И.В.Гёте. "Фауст" - философская трагедия.	Вопросы 4-5 с 346	
101.	И.В.Гёте. "Фауст". Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы	Подготовить материал к сочинению	
102.	Классное сочинение по произведению зарубежной литературы. Подведение итогов	Читательский дневник	