

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1**

Рассмотрено на ШМО  
учителей естественно-  
математического цикла  
Протокол № 1  
от «30» августа  
2019 года

Согласованно  
заместитель  
директора по УР  
Зв /Звягина  
И.Н.

Утверждаю  
Директор МОУ Вешкаймская  
СОШ №1 Н.Е. Гайскова  
Приказ №177  
от «30» августа 2019г.



**Рабочая программа**

Учебный предмет **изобразительное искусство**

Класс **8**

Уровень образования основное общее

Срок реализации программы **2019-2020** учебный год

Количество часов по учебному плану: всего **35** часов в год; в неделю **1** час

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897

- Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Вешкаймская СОШ №1, утвержденной приказом директора от 30.08.2019 №201

- Программа «Изобразительное искусство. Базовый уровень», автор Б.М.Неменский.

Сборник программ для общеобразовательных учреждений. 5-8 классы/ составитель Б.М.Неменский и др. –М.:Просвещение, 2019

Учебник Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. А.С.Питерских, 2016

Рабочую программу составила Л.Е.Турнова Л.Е.Турнова

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные**

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдаете, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

## **ЛИЧНОСТНЫЕ**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культур наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, с данному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов

- России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
  - формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню логического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным

расширением курса визуально- пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства- театр, кино, телевидение- непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»**

**ЧАСТЬ 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** Образная сила искусства.

Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид

художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

**ЧАСТЬ 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**ЧАСТЬ 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

**ЧАСТЬ 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.** Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

### Тематическое планирование

| № | Тема | Количество | Количество |
|---|------|------------|------------|
|---|------|------------|------------|

|   |                                                                                             | <b>часов по<br/>рабочей<br/>программе</b> | <b>часов по<br/>программе</b> |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|
| 1 | 1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.                 | 9                                         | 8                             |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 7                                         | 8                             |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?                                   | 11                                        | 12                            |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.                           | 8                                         | 7                             |
|   | <b>Итого</b>                                                                                | <b>35</b>                                 | <b>35</b>                     |

### Календарно- тематическое планирование, 8 класс

| <b>№<br/>ур<br/>ок<br/>а</b> | <b>Тема урока</b> | <b>Ко<br/>л-<br/>во<br/>ча</b> | <b>Тип<br/>урока<br/>/<br/>форм</b> | <b>Планируемые результаты</b> | <b>Формы<br/>органи<br/>зации<br/>учебно-</b> | <b>Оборудов<br/>ание,<br/>ЭОР</b> | <b>Систе<br/>ма<br/>контроля</b> | <b>Дата<br/>проведения</b> |
|------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
|------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------|

|                                                                                       |                                                          | со<br>в | а<br>прове<br>дения | Предметные; метапредметные;<br>личностные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                             |                            |                                     | план | факт |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|-------------------------------------|------|------|
| 1                                                                                     | 2                                                        | 3       | 4                   | 5-7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8                           | 9                          | 10                                  | 11   | 12   |
| <b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)</b> |                                                          |         |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                            |                                     |      |      |
| 1                                                                                     | Образная сила искусства.<br>Изображение в театре и кино  | 1       | Комбинируемой.      | <p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                         | Фронтальная, индивидуальная | Мультимедийная презентация | Рисунок. Устный опрос С.17-24 зад.1 |      |      |
| 2                                                                                     | Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. | 1       | Комбинируемой.      | <p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать</b>, что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать</b>, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, <u>благодаря его игре.</u></p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> | Фронтальная, индивидуальная | Мультимедийная презентация | Рисунок. Устный опрос С.25-29, зад. |      |      |

|   |                                                                                      |   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                    |                            |                               |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|--|
| 3 | Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены | 1 | Комбинированный. | <p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественских профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.    | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 30-38. Зад. № 1   |  |  |
| 4 | Сценография — искусство и производство.                                              | 1 | Комбинированный. | <p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 39-41 Задание № 1 |  |  |



|   |                                                                                  |   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                        |                            |                                  |  |  |
|---|----------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|--|
| 5 | Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. | 1 | Комбинированной. | <p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять,</b> каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.    | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 42-47<br>Задание № 1 |  |  |
| 6 | Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!                            | 1 | Комбинированной. | <p>Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p>                                                                                                                                                                                                                                              | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 48-53<br>Задание № 1 |  |  |

|      |                                                                                                         |   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |                            |                                |  |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|--|--|
| 7-8. | Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.                                                     | 2 | Урок формирования новых умений. | <p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p>Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.</p> <p>Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>                                                                     | Анализ творческих работ.                       | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 54-57, зад.1       |  |  |
|      | <b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)</b> |   |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                |                            |                                |  |  |
| 9    | Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности                    | 1 | Урок изучения новых знаний.     | <p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p> | Анализ творческих работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 59-65. Задание № 1 |  |  |

|    |                                                                                                  |   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                    |                            |                                       |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|--|--|
| 10 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства : умение видеть и выбирать. | 1 | Комбинированный. | <p><b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 66-71.<br>Задание на с. 1 |  |  |
| 11 | Фотография — искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.                                        | 1 | Комбинированный. | <p><b>Понимать</b> и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>                                                         | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 72-77<br>Задание № 1      |  |  |
| 12 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и                                   | 1 | Комбинированный. | <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | Творческое обсуждение работ.                       | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 78-83<br>Задание №1       |  |  |

|    |                                                             |   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                           |                            |                                  |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|--|
|    | фотоинтерьера.                                              |   |                                | <b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |                            |                                  |  |  |
| 13 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 | Урок формирования новых умений | <p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 84-89<br>Задание №1  |  |  |
| 14 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа                    | 1 | Комбинированный.               | <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского</p>                                                                                                                                                                                                                           | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.        | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 90-95.<br>Задание №1 |  |  |

|                |                                                                                                                            |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                            |                                     |  |  |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|--|--|
|                |                                                                                                                            |   |                             | мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                    |                            |                                     |  |  |
| 15<br>-<br>16  | Фотография и компьютер.<br>Документ или фальсификация : факт и его компьютерная трактовка                                  | 2 | Комбинированный.            | <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>                                                                                                                                                                                              | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 96-101.<br>Задание № 1  |  |  |
|                | <p align="center"><b>Фильм — творец и зритель.</b></p> <p align="center"><b>Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)</b></p> |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                            |                                     |  |  |
| 17<br>18<br>19 | Многоголосый язык экрана.<br>Синтетическая природа фильма и монтаж.<br>Пространство и время в кино                         | 3 | Урок изучения новых знаний. | <p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 104-111.<br>Задания № 1 |  |  |

|                     |                                                                           |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |                            |                                  |  |  |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--|--|
|                     |                                                                           |   |                             | кино и его эволюции как искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |                            |                                  |  |  |
| 20<br>-<br>21<br>22 | Художник и художественное творчество в кино.<br>Художник в игровом фильме | 3 | Урок изучения новых знаний. | <p><b>Приобретать представление</b> о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изображения фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 112-117.<br>Зад. № 1 |  |  |

|                         |                                                                 |   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                              |                            |                               |  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|--|
| 23<br>-<br>24<br><br>25 | От «большого» экрана к домашнему видео.<br><br>Азбука киноязыка | 3 | Комбинированный. | <p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> | Творческое обсуждение работ. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 118-125. Зад. № 1 |  |  |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|--|

|                     |                                                                                                                 |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                            |                                                        |  |  |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------|--|--|
| 26<br>-<br>27<br>28 | Бесконечный мир кинематографа                                                                                   | 3 | Комбинированный.            | <p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художнические навыки и знания при съемке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтажа.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 126-136. Задание № 1                       |  |  |
|                     |                                                                                                                 |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                            |                                                        |  |  |
|                     | <p><b>Телевидение — пространство культуры?</b><br/> <b>Экран — искусство — зритель (7 ч)</b></p>                |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                           |                            |                                                        |  |  |
| 29                  | <p>Мир на экране: здесь и сейчас.</p> <p>Информационная и художественная природа телевизионного изображения</p> | 1 | Урок изучения новых знаний. | <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Творческое обсуждение работ.                              | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 140-145. Подобрать иллюстративный материал |  |  |

|    |                                                                                                                  |   |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                    |                            |                                          |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------------------|--|--|
|    |                                                                                                                  |   |                                             | <p>времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                    |                            |                                          |  |  |
| 30 | <p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p> | 1 | Комбинированный.                            | <p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 146-151. Подобрать материал. |  |  |
| 31 | <p>Киноглаз, или Жизнь врасплох</p>                                                                              | 1 | Урок обобщения и систематизации изученного. | <p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь-</p> | Творческое обсуждение работ.                       | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 152-158. Подобрать материал. |  |  |

|               |                                      |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |                            |                               |  |  |
|---------------|--------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|--|
|               |                                      |   |                             | <p>шей полнотой передать специфику киноизображения.</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>                                                                                 |                              |                            |                               |  |  |
| 32<br>-<br>33 | Телевидение, Интернет... Что дальше? | 2 | Урок изучения новых знаний. | <p><b>Уметь пользоваться</b> опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.;</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически= монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и освучивании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> | Творческое обсуждение работ. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 164-167. зад. № 1 |  |  |

|    |                                                                       |   |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                              |                            |                             |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|--|
| 34 | Современные формы экранного языка                                     | 1 | Комбинированный.            | <p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.;</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически= монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и освучивании видеоклипа.</p> <p><b>Уметь использовать</b> грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>                                  | Творческое обсуждение работ. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 164-167. Зад.1  |  |  |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 | Урок изучения новых знаний. | <p><b>Узнавать</b>, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> | Творческое обсуждение работ. | Мультимедийная презентация | Учебник, с. 168-173. Зад. 1 |  |  |

