

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Вешкаймская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрено на ШМО учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от « 27 » августа 2020 года

Согласованно

заместитель директора по УР

 /Звягина И.И.

Утверждаю

Директор МОУ Вешкаймская
СОШ №1

 Н.Е. Гайскова

Приказ №182
от «28» августа 2020г.



Рабочая программа

Учебный предмет литература

Класс 10

Уровень образования основное общее

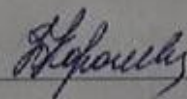
Срок реализации программы 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 105 часов в год; в неделю 3 часов

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего (ФГОС ООО), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897
- Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ Вешкаймская СОШ №1, утвержденной приказом директора от 28.08.2020 № 184
- Сборника программ для общеобразовательных учреждений 10-11 классы/Составит.: В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева, М: Просвещение, 2019
- Учебник «Русский язык и литература. Литература», учебник для 10-11 классов(базовый уровень), под ред. Ю.В.Лебедева, 2018

Рабочую программу составила



Ю.Ю.Королёва

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты:

Ученик научится:

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- анализировать, сравнивать. Классифицировать факты и явления; выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение с использованием причинно-следственных связей; создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта; составлять тезисы, различные виды планов; преобразовывать информацию из одного вида в другой; определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность; самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД; выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, искать и выбирать средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и корректировать план; в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки; самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе; в дискуссии

уметь выдвинуть аргументы и контраргументы; · учиться критично относиться к своему мнению; понимать позицию другого, уметь различать в его речи мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты (гипотезы, аксиомы, теории).

Содержание учебного предмета

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас

Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом зоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди.-», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намека на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского

и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника.

Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

Своеобразие поэтического языка

Тематическое планирование

	Тематический раздел	Количество часов
1.	Общие сведения о литературе	3
2.	Литература XIX века (первая половина)	28
3.	Литература XIX века (вторая половина)	63
4.	Литература народов России	1
5.	Зарубежная литература	5
6.	Повторение и обобщение изученного	5
7.	Итого	105

Календарно-тематическое планирование .

	Тема урока	Домашнее задание	Дата план.	Дата факт.
1.	Вводный урок. Общая характеристика литературы XIX века.	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»		
2.	Русская литературная критика второй половины 19 в.	Анализ критической статьи В. Г. Белинского		
3.	«Западники и славянофилы»	Индивидуальные задания		
4.	Программа нигилистов и почвенников	Составить тезисный план статьи, стр. 39 (№ 3)		
5-6	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	Презентация		
7	Сборник «Записки охотника»	Подготовка к семинару		
8-9	Характеристика эпохи 60-х гг. XIX в. Роман «Отцы и дети». История создания. Смысл названия романа	Подготовка к семинару		
10	Базаров в селе Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. Торжество демократизма над аристократией.	Анализ героя		
11	Базаров в системе действующих лиц романа. Трагический характер конфликта в романе.	Индивидуальные задания		
12	Кто истинные друзья и последователи Базарова?	Анализ глав		
13	Дружба и любовь в жизни героев.	Анализ глав		
14	Мировоззренческий кризис Базарова. Базаров и народ.	Подготовка к проверочной работе		
15	Художественная сила последних сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проверочная работа	Подготовка сообщений		
16	Конспект статьи Д.Писарева «Базаров»	Лекция		
17	Романы Тургенева «Рудин», «Накануне»	Лекция		
18	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева	Дописать сочинение		
19	Проверочная работа по роману «Отцы и дети»	Чтение глав романа		
20	Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»	Презентация		
21	Творческая история и жанровое своеобразие романа			
22	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	Подготовка сообщений		
23	Роман «Обломов». Суть «обломовщины». Обломов – его сущность, характер, судьба.	Анализ глав романа, в. 1 - 5		

24 - 25	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	Индивидуальные задания		
26	Обломов и Ольга Ильинская (Женские образы в романе)	В. 2-6		
27	Судьбы обломовцев. Захар. Историко-философский смысл романа.	Анализ глав, в. 1, 3.		
28	Литературоведческий практикум «Обломов»	Подготовка к проверочной работе		
29	Проверочная работа по роману «Обломов»	Конспект статьи		
30	Роман «Обрыв». Центральные образы романа	Анализ глав		
31	Жизнь и творчество А.Н.Островского. «Колумб Замоскворечья»	Анализ глав		
32	Драма «Гроза». Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе.	Конспект статьи		
33	Город Калинов и его обитатели.	Презентация		
34 - 35	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». Проверочная работа.	Учебник, в. 1 - 6		
36	Сила и слабость характера Катерины	Анализ героини (письменно)		
37	Конспект статьи Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	Конспект статьи		
38	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	Конспект статьи		
39	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Островского	Учебник, в. 2 - 4		
40	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	Анализ стихотворений		
41	Мотивы лирики Тютчева	Анализ стихотворений		
42	А.А.Фет. Жизнь и творчество	Анализ стихотворений		
43	Мотивы лирики А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	Анализ стихотворений		
44	Проверочная работа по творчеству Тютчева, Фета.	Подготовка сообщений		
45	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова	Анализ стихотворений		
46	Тема любви в лирике Некрасова	Анализ стихотворений		
47	Тема народа в творчестве Некрасова	Анализ стихотворений		
48	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.	Учебник, в. 1-4		
49	Жизнь народа и образы крестьян в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Савелий- богатырь святорусский, Гриша Добросклонов - народные заступники.	Индивидуальные задания		
50	Сатирические портреты помещиков в поэме А.Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Анализ образов (письменно)		
51	«Долюшка русская, долюшка женская...»	Анализ образов (письменно)		
52	«Стиль, отвечающий теме».	Подготовка устных сообщений		

53	Проверочная работа по творчеству Н.А. Некрасова	Презентация		
54	Лирика А.К. Толстого	Конспект статьи		
55	М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» Обзор.	Учебник, в. 1-4		
56	Роман «Господа Головлевы»- эпизоды из жизни одной семьи. Образ Иудушки Головлева	Конспект статьи, анализ образа Иудушки (письменно)		
57	«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Своеобразие жанра поэтической сказки. Общечеловеческое звучание сказок Салтыкова-Щедрина	Аналитический обзор (письменно)		
58	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского	Чтение глав романа, статья в учебнике		
59-60	Роман «Преступление и наказание». История создания социально-психологического романа. Петербург в изображении Достоевского.	Учебник, в. 3, 4		
61	Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Путь к преступлению.	Чтение глав, анализ		
62	«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Чтение глав, анализ		
63	Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова	Чтение глав, анализ		
64	Женские образы романа.	Чтение глав, анализ		
65	Проверочная работа по роману «Преступление и наказание»	Презентация		
66	Роман «Идиот». Князь Мышкин как «обновленный Раскольников»	Конспект статьи		
67	Романы Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»	Конспект статьи		
68-69	Р.Р Сочинение по творчеству Достоевского	Чтение отдельных глав романа «Война и мир»		
70	Роман «Война и мир». История создания романа- эпопеи. Особенности жанра и композиции. Смысл названия.	Чтение отдельных глав романа «Война и мир»		
71	«Род человеческий развивается только в семье». Семья Болконских и семья Ростовых	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ героев		
72	Изображение войны 1805-1807гг.	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ		
73	«Надо жить, надо любить, надо верить»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ		
74	«Война - противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», конспект статьи		
75	Платон Каратаев и Тихон Щербатый	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», конспект статьи		
76	Образы Кутузова и Наполеона	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ героев (письменно)		
77	Путь исканий главных героев Л.Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ		

		героев (письменно)		
78	Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», сопоставительный анализ героев (письменно)		
79	Наташа Ростова- любимый женский образ Л.Н.Толстого	Чтение отдельных глав романа «Война и мир», анализ героев (письменно)		
80	Проверочная работа по роману «Война и мир»	Индивидуальные задания, учебник, в. 2, 4, 5		
81	Роман Л. Н. Толстого «Воскресение».	Подготовка к сочинению		
82	Сочинению по творчеству Л.Н.Толстого	Подготовка сообщений		
83	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество	Чтение повести		
84	Повесть «Очарованный странник».	Чтение повести, анализ		
85	«Леди Макбет Мценского уезда»	Чтение повести, анализ		
86	Жизнь и творчество А. П. Чехова	Учебник, в. 1 – 3, конспект статьи		
87	Ранние рассказы.	Анализ произведения по выбору		
88	Трилогия о любви.	Анализ произведения по выбору		
89	Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».	Анализ произведения (письменно)		
90	«Вишнёвый сад»- драма или комедия?	Учебник, в. 2-5		
91	Проверочная работа по творчеству А.П.Чехова	Конспект статьи		
92	Западноевропейский роман. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	Учебник, в. 2-5		
93	О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»	Анализ героев (письменно), чтение статьи		
94	Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	Анализ произведения (по выбору)		
95	Г. Ибсен. «Кукольный дом»	Индивидуальные задания		
96	Ги де Мопассан «Ожерелье»	Индивидуальные задания		
97	Б. Шоу «Пигмалион»	Индивидуальные задания		
98	Проверочная работа по зарубежной литературе	Подготовка к итоговому занятию (повторение)		
99	Итоговый урок по курсу 10 класса			
100 - 105	Повторение и обобщение изученного			